

TEMA

## Hans Holbein il giovane: L'immagine di Henry VIII e della sua corte

**Francesca Pellegrino**

Docente di storia dell'arte presso il Liceo classico Giovanni XXIII di Marsala

Si presenta un esempio di attività didattica CLIL destinata a promuovere la conoscenza dell'arte e della società britannica dell'età della Riforma. L'attività, "buona pratica" già sperimentata presso il Liceo classico Giovanni XXIII di Marsala, si avvale dell'uso del web, della LIM e della pratica del webquest. L'attività, selezionata da Polimi, è inserita nel portale Learning4all, Politecnico di Milano, [l4allportal.polimi.it](http://l4allportal.polimi.it).



"Hans Holbein il giovane: l'immagine di Henry VIII e della sua corte" rappresenta un esempio di progettazione didattica per competenze di un'unità di apprendimento attraverso l'uso consapevole delle tecnologie didattiche, destinata a promuovere lo studio all'arte e della società britannica dell'età della Riforma in lingua inglese in un'ottica CLIL, prodotta nell'ambito dell'azione *Learning4all Hoc Lab* promossa dal Politecnico di Milano.

Finalità generali dell'attività didattica proposta:

1. Approfondimento sull'arte europea del XVI secolo.
2. Conoscenza dell'arte britannica dell'età di Enrico VIII attraverso l'impiego della lingua di competenza.
3. Contestualizzazione del fenomeno culturale nel tempo e nello spazio.
4. Acquisizione del lessico specifico del contesto storico e artistico di competenza delle opere.
5. Sperimentazione di modalità di lettura d'immagine integrative.
6. Qualificazione degli strumenti espressivi in L2.
7. Diffusione del plurilinguismo in un'ottica di comunicazione interculturale.
8. Uso etico e consapevole delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione coniugato alla didattica collaborativa e tra pari delle lingue e delle arti figurative.

La classe in cui l'attività è già stata sperimentata è una seconda liceale d'indirizzo classico con competenze medie (B1) di lingua inglese.

La classe ha già svolto in italiano un modulo di storia dell'arte sul ritratto italiano e fiammingo, uno di storia europea sulla Riforma protestante e la Controriforma e ha dimestichezza con gli strumenti della decodificazione d'immagine che applica dalla IV ginnasiale.

Sempre in merito alla storia dell'arte, la classe ha già dimestichezza con i contenuti propri della crisi religiosa europea del '400, la fede riformata e la polemica contro le tesi luterane grazie alla lettura preliminare di opere di Perugino (La consegna delle chiavi), Botticelli (Natività mistica) e Raffaello (Stanze vaticane).

La scelta didattica è stata proposta coerentemente alle linee guida del P.T.O.F. d'Istituto che favorisce lo studio delle testimonianze materiali della storia, utili a guidare gli allievi dagli oggetti alla conoscenza mediante procedure metodologiche strumenti d'indagine. L'attività si è avvalsa inoltre dell'uso della LIM e del web per la ricerca dei materiali, la pratica del webquest e l'esercizio della didattica collaborativa.

Durante l'azione didattica sono stati proiettati testo e immagini sulla lavagna interattiva e, utilizzando gli strumenti della scrittura, sono state fatte annotazioni, evidenziate informazioni rilevanti, salvato, modificato, stampato, condiviso ed esportato il lavoro finito in formato standard.

Sulla stessa lavagna sono state annotate le keywords del testo somministrato ed è stato possibile avviare un [webquest](#) durante l'attività curricolare. I materiali didattici somministrati sono stati preliminarmente selezionati dai docenti, coerentemente alle finalità educative previste, e didattizzati tenendo conto degli obiettivi contenutistici e di quelli espressivi dell'idioma inglese di partenza e avvio degli studenti.

CLIL, tecnologie e web si sono pertanto rivelate l'insieme vincente di questa attività.

Questa la struttura del modulo didattico: 2 ore di attività + 2 ore di lavori di gruppo + 10 minuti per test di autovalutazione

1. 10 mn. introduzione in madrelingua della docente di storia dell'arte, finalizzata alla contestualizzazione del contenuto trattato;

2. durante tutta la lezione: attivazione della *funzione fatica* per monitorare il grado di comprensione;
3. 10 mn. pre-reading;
4. 10 mn ricerca/riflessione keywords;
5. 20 mn. lettura ad alta voce dell'insegnante con controllo dell'output;
6. 40 mn domande di comprensione del testo;
7. 30 mn. produzione orale nella quale lo studente richiama il nuovo lessico e lo usa nella corretta contestualizzazione;
8. Lavori di gruppo: invito alla lettura e all'esecuzione del **webquest** indicato nei materiali. Divisione in squadre. Assegnazione dei compiti. Presentazione delle ricerche redatte quale lavoro domestico su formato ppt presentate su LIM.