

BRICKS | TEMA

# Music Together: fare musica con i bambini al tempo di Covid

*a cura di:*  
Christian Frosio

# musica, covid, arte, bambini, 0-3 anni, gioco, genitori, creatività, video

## Reazione alla chiusura

Appena sono state chiuse le scuole, anche noi come Centro Musicale Music Together rivolto all'educazione musicale per bambini 0-5 anni e i loro genitori, abbiamo sospeso l'attività in aula.

Confidando su una ripresa a breve e in attesa di disposizioni, abbiamo fornito contenuti online che ricalcavano interamente le nostre lezioni dal vivo, questo per dare una continuità al percorso musicale nel mentre.

Non appena però abbiamo capito che l'anno scolastico era probabilmente perso, **ci siamo organizzati per offrire un programma di contenuti a distanza che rispettasse la didattica e la filosofia Music Together** (per maggiori info sul metodo [www.musictogethermilano.it](http://www.musictogethermilano.it)).



Figura 1 - Bambini in classi miste (in periodo precedente al lockdown)

Abbiamo quindi attuato una prima fase di programmazione ragionando soprattutto sugli aspetti pedagogici che i contenuti online dovevano rispettare. **Trovando una linea di continuità data dalla partecipazione attiva del genitore, che i nostri corsi richiedono non solo in aula ma anche a casa** attraverso l'invito a sostenere lo sviluppo musicale del bambino attraverso l'uso del materiale didattico che noi forniamo ad ogni iscritto, **abbiamo impostato una serie di contenuti a distanza che potessero sostituire le lezioni perse, mantenendoci nell'ottica di sviluppare la musicalità del bambino attraverso la creazione di un ambiente musicalmente ricco all'interno del proprio ambiente quotidiano.**

Inoltre, la domanda principale che ci ha spinto a continuare online è stata questa. Ci siamo chiesti: **in un periodo in cui il bambino non ha contatti con nessuno e non riceve stimoli da situazioni esterne, c'è la profonda necessità che il genitore si attivi in maniera ancora più forte per essere tramite di contenuti stimolanti utili alla crescita del bambino** (nel nostro caso musicale). È il genitore il centro dell'educazione e il responsabile della crescita del bambino. Tutto si è fermato ma il bambino continua a crescere, e sappiamo quanto in questi primi anni di vita, l'apprendimento del bambino sia fondamentale per gettare le basi della sua formazione. Qual'è quindi la soluzione da adottare? Fermarci e aspettare,

lasciando il bambino a crescere in una "bolla" senza stimoli di crescita (che lui chiede incessantemente), o intervenire? Noi abbiamo scelto la seconda opzione.

Non è stato semplice, perché abbiamo dovuto riprogrammare alcune soluzioni per cercare di rendere maggiormente fruibili i contenuti online. C'è stato un grosso lavoro di adattamento e di ripensamento della normale proposta che attuiamo in aula. Non potevamo adottare una semplice trasposizione. Ad esempio **abbiamo ridotto il tempo di fruizione dei contenuti dimezzando la durata della lezione, quindi creando un format più breve ma spalmato su più appuntamenti. Abbiamo poi creato una guida con i consigli e le regole per la fruizione dei contenuti online.**



Figura 2 - Uno degli insegnanti in un video online

Avendo uno Staff composto da insegnanti che io, in qualità di Direttore, giudico professionali, motivati, sensibili, e musicalmente molto preparati, **ho potuto inoltre impostare una programmazione che andasse a valorizzare le competenze di ognuno per creare una serie di contenuti trasversali alla nostra proposta principale.**

Abbiamo messo in campo la nostra creatività, e anche chi non era abituato a fare dei video, si è messo in gioco. Abbiamo inoltre pensato a questa come una nuova sfida, che ci avrebbe restituito dei punti di crescita che sicuramente sfrutteremo nelle nostre prossime proposte.

Prima di partire abbiamo creato quindi un palinsesto che abbiamo comunicato alle famiglie dei nostri corsi: ogni giorno alle ore 17 avrebbero ricevuto un contenuto, fruibile sia in tempo reale sia per chi impossibilitato in un secondo momento.. **Abbiamo offerto 6 settimane di contenuti quotidiani per essere presenti ogni giorno ed entrare nelle case dei nostri genitori e bambini. Non potevamo lasciarli soli. È stato un lavoro in questo senso molto denso,** e anche molto faticoso, perché non ci siamo limitati a riproporre le proposte in aula, ma a creare elementi di supporto per la crescita musicale dei genitori, fornendo strategie utili ad una corretta continuazione del percorso musicale intrapreso in aula.

Per inteso la nostra offerta, si è limitata ai già iscritti ai nostri corsi, perché ci sembrava giusto concludere solo per loro ciò che era stato interrotto in aula causa Covid.

Devo dire che i risultati sono stati ottimi, e la conferma l'abbiamo avuta dalla risposta entusiastica delle famiglie (anche di quelle inizialmente più scettiche) che ci hanno ripetutamente ringraziato.

*"Carissimi maestri di MusicTogether, volevo ringraziarvi per tutto l'impegno che avete profuso nel proporci una valida alternativa alle lezioni di musica in presenza... Vi confesso che all'inizio ero un po' perplessa (le mie bimbe non hanno mai mostrato molto interesse verso il digitale), ma poi, riconoscere le canzoncine, rivedere gli strumenti e la loro maestra hanno fatto il miracolo. Persino la piccola D. (che guarda a malapena i cartoni animati) ogni volta che sua sorella Lara iniziava qualche lavoretto, proposto dalle maestre dell'asilo, con il papà, mi prendeva per mano dicendomi: " Adesso, mamma, io e te facciamo musica."*

*"Grazie davvero a tutti i maestri, siete stati una compagnia preziosa in questa quarantena. I miei bambini si sono divertiti a ballare e cantare con voi e anche dopo. Ormai le vostre canzoni sono la nostra colonna sonora. Speriamo di rivederci presto!"*

Abbiamo ricevuto tanti messaggi di questo tipo e ciò ci rende felici... la passione, il lavoro, la determinazione, l'affetto ripagano sempre. Questo è il principio su cui si basa la nostra attività di educazione musicale, il nostro lavoro.



Figura 3 - Parte dello Staff insegnanti

Ora stiamo pensando al futuro e a capire come organizzarci, ma tutto è ancora incerto. Con le restrizioni attive oggi non ci è permesso un ritorno in aula.

Cercheremo di capire il da farsi, e nel caso adottare una didattica a distanza che possa rispettare i principi di una didattica sana, funzionale ed efficace. Cosa intendo con questo?

Semplicemente, trattando di educazione musicale, l'aspetto di presenza umana è fondamentale. L'interazione, l'affettività, il contatto umano: siamo umani, non siamo numeri.

Nel caso della didattica online adottata durante l'emergenza Covid, abbiamo potuto fare questa scelta perché rispettava il nostro credo didattico. **L'interazione e l'affettività era garantita dal genitore che, come accade in aula, era obbligato (attraverso il gioco e senza ansie e idee di performance sia chiaro) a partecipare ai contenuti online ponendosi come modello di partecipazione per il bambino. Abbiamo assolutamente vietato (affidandoci alla responsabilità del genitore) la possibilità di lasciare il bambino da solo di fronte allo schermo!**

Abbiamo inserito questa proposta sulla scia di un percorso solidificato attraverso le lezioni in aula fatte per oltre metà corso. E credo che attraverso la ricchezza e quantità dei contenuti online che abbiamo sviluppato, i genitori abbiano fatto un passo in avanti come consapevolezza, in quanto abbiamo fornito tanti contenuti che hanno dato loro strumenti da spendere nell'interazione con il loro bambino. È stato, lo ripeto, un lavoro molto denso che ha richiesto tanto tempo e dedizione.

Se dovessimo proporre una nuova proposta online, questa verrà fatta attraverso un'educazione rivolta al genitore su cui impostare un rapporto di interazione musicale con il proprio bambino. L'adulto del resto è la guida nella crescita dei piccoli, e deve mettersi in gioco e dare l'esempio. Sempre.



**Christian Frosio**  
**Direttore del CENTRO MUSIC TOGETHER**  
**Milano-Bergamo-Brescia**  
**[www.musictogethertmilano.it](http://www.musictogethertmilano.it)**

E-mail: [info@musictogethertmilano.it](mailto:info@musictogethertmilano.it)

facebook: <https://www.facebook.com/musictogethertmilano/>

*Christian Frosio, Direttore del centro Music Together di Milano/Bergamo/Brescia.*

*Chitarrista, cantante, polistrumentista, ha studiato a Bologna all'Università di Arte, Musica e Spettacolo, laureandosi a pieni voti in indirizzo Musica nel marzo 2007 con una tesi sulla ricerca vocale di Demetrio Stratos. Gli interessi in Didattica della Musica ed Educazione musicale lo hanno avvicinato al metodo Music Together, attraverso il quale ha insegnato per due anni presso il centro di Bologna. Nel 2007 ha conseguito il diploma di insegnante frequentando il corso Music Together a Francoforte e nel 2010 ha ottenuto la Certification 1 a Bologna. Nel 2009 ha fondato il centro Music Together di Milano/Bergamo/Brescia. Nell'agosto 2013 ha insegnato nel centro "Eastside Westside Music Together" di New York.*

*Tiene percorsi di educazione musicale sia per bambini sia per adulti (percorsi di formazione rivolti a docenti delle scuole dell'infanzia). All'attività didattica affianca l'attività artistica di produzione, arrangiamento dei propri lavori musicali ([www.christianfrosio.com](http://www.christianfrosio.com)).*