

BRICKS | TEMA

La digitalizzazione a supporto dell'arte? Esperienze didattiche condivise dall'USR per il Piemonte

a cura di:
Anna Alessandra Massa



DADretediscuole, Tourvirtualemuseum, Scuolaearte

La digitalizzazione a supporto dell'arte? ...alcuni spunti

Presento di seguito alcune considerazioni scaturite durante la partecipazione ai webinar "Scienza del restauro nella Reggia di Venaria" (20 maggio 2021) e "Il museo delle Antichità Egizie di Torino: virtual tour" (27 maggio 2021), incontri organizzati dall'Ufficio scolastico della Basilicata nell'ambito del progetto Webinar Event Live Didattica a distanza con la partecipazione di esperti nazionali.

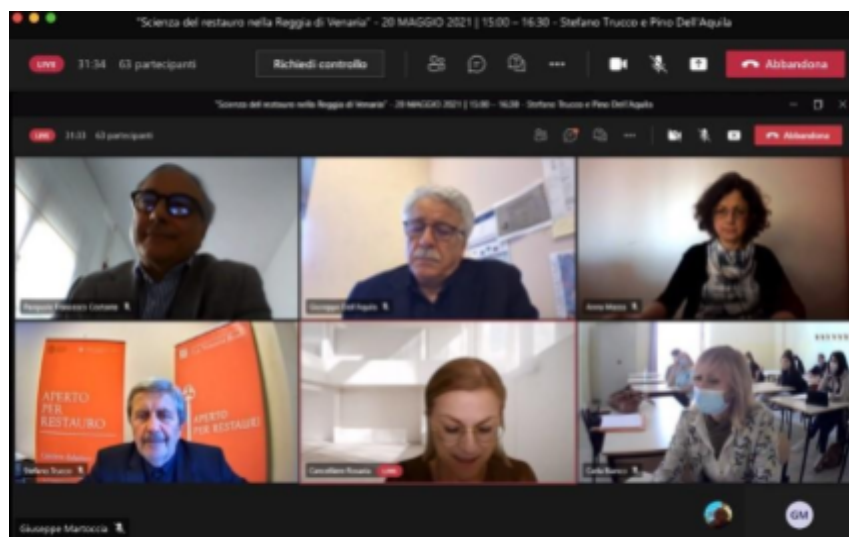


Figura 1 - Immagine del webinar: la partecipazione di una scuola del Piemonte

L'invito a partecipare ai webinar è stato l'occasione per consolidare una stretta collaborazione che con il prof. Pasquale Costante dura dai tempi dei primi progetti ministeriali di distribuzione delle LIM alle scuole e di allestimento in via sperimentale delle prime cl@ssi2.0. In veste di referenti regionali per il Piano nazionale scuola digitale (PNSD), più volte ci siamo interrogati e confrontati su come affrontare le criticità riscontrate nei nostri territori regionali e su come saremmo potuti intervenire per risolverli al fine di favorire una migliore e completa realizzazione delle azioni e degli interventi previste dal Piano stesso.

Il Piano è stato adottato dal Ministero dell'Istruzione per innovare e digitalizzare le scuole e per migliorare attraverso l'uso del digitale l'apprendimento degli studenti. Il PNSD è formato da 35 azioni, ognuna delle quali è finalizzata a portare dei cambiamenti e accompagnare/portare l'innovazione didattica digitale in tutte le scuole. Tra le tematiche elencate al comma 58 della legge 107/2015¹ le competenze digitali degli studenti, la didattica laboratoriale, la trasparenza e condivisione dei dati, la formazione dei docenti, la formazione del personale tecnico e amministrativo, il potenziamento delle infrastrutture di rete, la valorizzazione delle esperienze e i contenuti digitali.

Dal marzo del 2020, la scuola, colpita dalla crisi pandemica dovuta all'espandersi del virus Covid-19, ha dovuto rivedere il suo funzionamento ordinario per poter garantire a tutti il diritto all'istruzione. Per contenere la rapida diffusione del Covid-19, sono state imposte dal Governo dure limitazioni che hanno costretto le scuole a riorganizzare le attività didattiche tradizionali in presenza adottando nuove forme di didattica. E' stata introdotta la didattica a distanza (DAD) e con il Decreto del Ministero dell'Istruzione n. 89

¹ [La scuola digitale - MIUR \(istruzione.it\)](https://www.istruzione.it/pnsd/)

del **7 agosto 2020 sono state adottate le linee guida per** la didattica digitale integrata (DDI) che ha permesso una didattica mista con lezioni in presenza e lezioni a distanza.

Il progetto rivolto agli studenti, ai docenti, agli animatori digitali e ai dirigenti scolastici della Basilicata è stato pensato proprio con l'obiettivo di supportare le scuole sulla didattica a distanza nel periodo di piena emergenza Covid-19.

Per uno scambio di esperienza, al primo incontro hanno partecipato le prof.sse Carla Bianco ed Elena Blengino e gli studenti Sofia Audisio, Martina Barale, Samuele Becchio, Carola Chiavassa, Edoardo Cordasco ed Edoardo D'Amelio dell'Istituto Soleri-Bertoni di Saluzzo della 4DB del Liceo artistico, la stessa classe che ha vinto il Premio scuola digitale per la regione Piemonte con il **progetto² "Virtual Gallery": "Barocco, il teatro delle passioni"**.

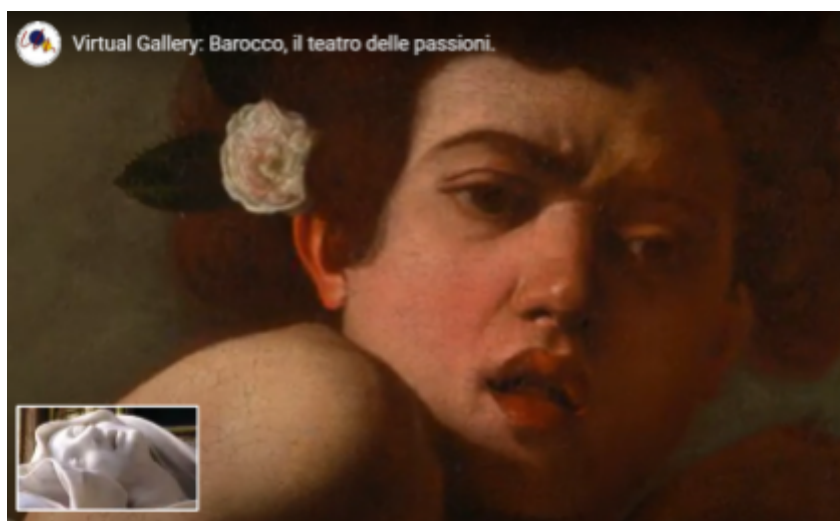


Figura 2 - Un'immagine del progetto Virtual Gallery "Barocco il teatro delle passioni"

Il primo incontro, ci ha portati nella Reggia di Venaria che, con gli anni, è passata ad essere da residenza di corte e magnifico esempio di rappresentanza dinastica a Patrimonio dell'Umanità UNESCO. Oggi, costituisce un grande progetto culturale i cui punti di forza sono le articolate architetture e gli stupefacenti giardini, parterre, fontane e che ospita negli spazi monumentali delle ex scuderie e citroniera, nelle sale auliche e all'aperto importanti mostre, allestimenti museali e installazioni d'arte contemporanea e organizza laboratori didattici, percorsi sensoriali, eventi, momenti di svago.

Con il secondo incontro ci siamo spostati al Museo Egizio di Torino. In particolare, è stato presentato il progetto del virtual tour che è stato realizzato grazie al lavoro collegiale svolto all'interno del museo. Foto panoramiche a 360°, modelli 3D, video di approfondimento, fotografie storiche hanno permesso al Museo Egizio di mantenere vivo il contatto con il pubblico.

Questi due incontri hanno messo in evidenza che la tecnologia e il digitale sono strumenti facilitatori con caratteristiche di trasversalità; sono emersi molti spunti di pratica didattica che potrebbero essere sviluppate dalle scuole e che trovano un riscontro nel PNSD. In entrambi gli incontri, è emerso come la digitalizzazione non è fine a sé stessa. Descrivere e catalogare digitalmente le opere presenti in un museo

² <https://liceocuneo.it/pnsd/psd-premio-scuola-digitale-2020-2021/psd-2021-finale-regionale-piemonte/>, https://m.facebook.com/IIS.SOLERI.BERTONI/?locale2=it_IT

ha più finalità che vanno oltre alla semplice classificazione di un bene, ma consente di creare *open data*, favorisce la diffusione e la conoscenza dell'arte oltre i confini strutturali delle mura di un palazzo storico o di un museo, permette di allestire tour virtuali per portare le bellezze artistiche direttamente nelle nostre case. I musei, anch'essi duramente colpiti dalle misure restrittive imposte dalla pandemia, hanno potuto mantenere vivo il contatto con la comunità solo grazie alla tecnologia e al digitale. Penso alla possibilità di utilizzare tecniche di realtà aumentata, per esempio, per andare con più facilità oltre quello che vediamo evidenziando i nessi storici, sociali e di innovazione tecnologica del tempo che molto probabilmente emergerebbero con più difficoltà e sicuramente richiederebbero da parte del visitatore uno studio a monte più approfondito. Offre la possibilità di nuovi Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) inclusivi che avrebbero come punto di forza, attraverso lo studio dell'arte, di approcciarsi in modo diverso alle diverse discipline, di approfondire lo studio di metodologie innovative, di nuove tecnologie e di sollecitare un uso critico e consapevole di ciò che mettiamo e prendiamo dalla rete.

L'esperienza dell'Istituto Soleri - Bertoni è significativa, come anche la sua partecipazione a questo evento. Molte sono le scuole che lavorano in questa direzione, ma non condividono le loro attività o si trovano sole ad approntare le difficoltà connesse ad un modo diverso di fare scuole. Emerge l'importanza strategica di creare reti anche oltre i confini regionali, alla base del miglioramento continuo delle scuole.

La partecipazione a questi incontri, pur se non in veste di esperta d'arte, di fotografia o di scienza del restauro è stata utile per soffermarmi su quanto si può fare e per provare a sollecitare opportunità di collaborazioni tra le nostre scuole, lucane e piemontesi.

NOTA: Le registrazioni dei webinar dedicati alla condivisione di esperienze didattiche con le scuole della Regione Piemonte, che hanno visto la partecipazione e l'intervento della Prof.ssa Anna Alessandra Massa, sono disponibili ai seguenti link:

["Scienza del restauro nella Reggia di Venaria"](#)

["Il Museo delle antichità egizie di Torino: virtual tour"](#)



Anna Alessandra Massa

annaalexandra.massa@istruzione.it

MIUR - Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

Referente regionale per il PNSD - Ufficio I dell'Ufficio scolastico regionale per il Piemonte.