

BRICKS | TEMA

Come suona questa storia? Un'esperienza di narrazione sonora nella *Bottega del Raccontare*

a cura di:

Maria Rosa Rechichi
Raffaella Castellina



Storytelling, Paesaggio sonoro, Umberto Eco

I progetti educativi che coinvolgono linguaggi espressivi diversi, come quello sonoro, si stanno affermando sempre più come strumenti efficaci per facilitare l'apprendimento nei bambini. Un esempio di questa innovativa metodologia è rappresentato dal laboratorio *Come suona questa storia?*, organizzato dalle Équipe Formative Territoriali nel ciclo di attività di [Scuola Futura Alessandria](#), presso il Cortile di Palazzo Cuttica, all'interno dei laboratori del *La Bottega del Raccontare*, laboratori narrativi ispirati ai racconti di Umberto Eco. In questo contesto, particolare risalto è stato dato al laboratorio ispirato al racconto *I tre cosmonauti*, un'opera che si presta perfettamente per riflessioni educative sulla pace e la collaborazione interculturale¹.

Il laboratorio è stato svolto in due repliche nella giornata del 6 maggio ed è stato condotto da due docenti EFT Piemonte; lo hanno progettato e realizzato rivolgendosi alle alunne e agli alunni della quarta classe di scuola primaria della città di Alessandria.

Le studentesse e gli studenti coinvolti nel laboratorio formativo Media LAB hanno raccontato l'iniziativa Futura Alessandria producendo video, contenuti social, testi, grafiche e podcast. In particolare *La bottega del raccontare* è stata documentata con la pubblicazione di [un reel sui social da parte del Ministero sul profilo Noi Siamo Le Scuole](#).

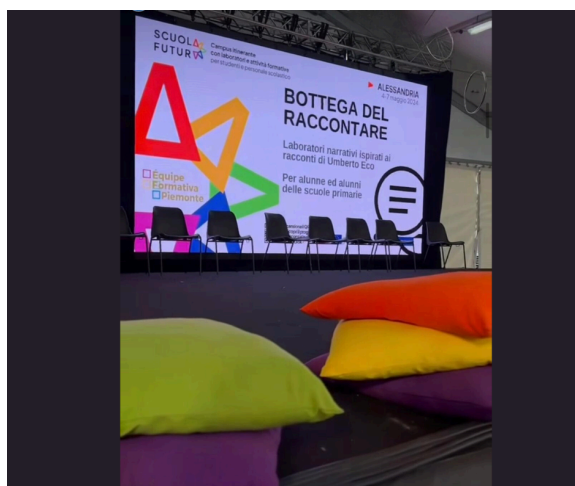


Figura 1 - L'ambiente

Il Racconto: *I tre cosmonauti*

I tre cosmonauti fa parte di *Tre racconti di pace*, una raccolta in cui Eco esplora temi quali la convivenza pacifica, la paura dell'altro e l'importanza dell'incontro tra culture diverse. Il racconto segue le vicende di tre astronauti – uno americano, uno russo e uno cinese – che partono per un viaggio nello spazio. Dopo aver incontrato un alieno su un pianeta sconosciuto, inizialmente reagiscono con sospetto e ostilità, ma con il tempo imparano a comprendere e rispettare le reciproche diversità.

Questa narrazione offre una base solida per trattare con i bambini tematiche fondamentali come la tolleranza, l'amicizia e la collaborazione. Tuttavia, l'aspetto innovativo del laboratorio non risiede solo nei contenuti narrativi, ma nel modo in cui la storia è stata utilizzata per generare un'esperienza multisensoriale attraverso l'uso del suono.

¹ All'interno de *La Bottega del raccontare* è stata realizzata anche l'attività *Chat tra cosmonauti* descritta in un altro articolo di questo numero.

Il Paesaggio Sonoro: Un'Educazione alla Creatività e all'Ascolto

L'approccio adottato nel laboratorio di *Paesaggio Sonoro*² va oltre la semplice narrazione verbale, coinvolgendo attivamente i partecipanti nel processo di *sonorizzazione* della storia. Questo tipo di attività punta a sviluppare competenze che includono non solo l'ascolto e l'interpretazione creativa, ma anche la collaborazione e l'auto-espressione.

La Relazione tra Suono e Narrazione

Il suono è un potente veicolo di significato: può suscitare emozioni, evocare luoghi e situazioni e arricchire la comprensione di una storia. Nella favola *I tre cosmonauti*, il suono gioca un ruolo cruciale nel trasmettere l'atmosfera misteriosa dello spazio, la tensione iniziale tra i personaggi e il successivo senso di meraviglia e scoperta quando incontrano l'alieno.

Durante il laboratorio, i bambini sono stati guidati a tradurre in suoni gli eventi e le emozioni della storia, utilizzando una varietà di strumenti musicali e oggetti di uso quotidiano. Questo esercizio di trasposizione sonora ha permesso loro di esplorare in modo creativo come i suoni possono dare vita a una narrazione, migliorando la loro comprensione della storia e favorendo una riflessione critica su temi importanti.

Le Fasi del Laboratorio: Un Percorso Creativo in Diverse Tappe

Il laboratorio si è sviluppato attraverso una serie di fasi, ognuna delle quali ha avuto un obiettivo specifico legato allo sviluppo di competenze diverse, dalla comprensione della storia alla produzione sonora.

Lettura della Storia

La prima fase ha coinvolto l'ascolto della lettura ad alta voce del racconto *I tre cosmonauti* e la visione dell'interpretazione mimica dei docenti EFT. Dopo la narrazione, i bambini sono stati incoraggiati a immaginare i suoni associati alle varie scene della storia. Qual è il suono di un razzo che decolla? Come suona il silenzio dello spazio? Che rumori fa un alieno? Questo momento ha stimolato la loro immaginazione e li ha preparati per la successiva fase pratica.



Figura 2 - Il racconto della storia

Esplorazione dei Materiali Sonori

Nella seconda fase, ai bambini è stata data la possibilità di sperimentare i suoni prodotti da vari oggetti, sia musicali che di uso quotidiano. Alcuni strumenti, come il tamburello e le maracas, erano più familiari e

² Schafer, R.M., (1977), *The Soundscape. Our Sonic Environment and The Tuning of the World*, A. Knopf, New York. Tr. it.: *Il paesaggio sonoro*, Ricordi, Milano, c1985, 2007

consentivano loro di riprodurre suoni riconoscibili, mentre oggetti come palloncini, tubi di plastica e campanelli di biciclette hanno offerto opportunità di scoperta sonora inaspettata.

Il concetto chiave qui è stato quello di far comprendere ai bambini che ogni oggetto ha un potenziale sonoro e può essere utilizzato per rappresentare elementi della narrazione. Ad esempio, il fruscio del *nylon* trasparente è stato usato per simulare il vento spaziale, mentre le scatole di scarpe e i tappi di sughero sono stati utilizzati per creare i rumori dei passi degli astronauti sulla superficie del pianeta.



Figura 3 - Strumenti e attrezzi per il laboratorio

Creazione della Colonna Sonora

Dopo aver sperimentato con i materiali, i bambini hanno lavorato in coppia per creare la colonna sonora della storia. Ogni coppia si è concentrata su una parte specifica del racconto, traducendo in suono le emozioni e le azioni dei personaggi. Questa attività ha favorito il dialogo e la collaborazione, la condivisione di idee creative.

Registrazione e Ascolto

Il momento culminante del laboratorio è stato la registrazione della storia arricchita dai suoni prodotti dai bambini. Ascoltare il risultato finale ha permesso loro di riflettere su come i suoni scelti e autoprodotti con strumenti fai-da-te, nati da oggetti utilizzati in modo diverso dalla loro consueta applicazione, abbiano arricchito e trasformato la narrazione.

Impatto Educativo e Sviluppo delle Competenze

Questo tipo di esperienza non si limita a un approccio ludico. Il laboratorio ha avuto un impatto significativo nello sviluppo di competenze trasversali, tra cui:

- *Ascolto attivo*: La necessità di prestare attenzione ai suoni e collegarli al racconto ha stimolato una maggiore concentrazione e comprensione del testo.
- *Creatività e problem-solving*: I bambini hanno imparato a esplorare soluzioni creative per rappresentare suoni non convenzionali e a risolvere problemi di gruppo.
- *Collaborazione*: Il lavoro di gruppo ha favorito lo sviluppo di competenze sociali e collaborative, aiutando i partecipanti a condividere idee e a lavorare insieme verso un obiettivo comune.

Considerazioni finali

Il laboratorio di Paesaggio Sonoro basato sul racconto *I tre cosmonauti* si è rivelato un'efficace attività multidisciplinare, che ha combinato narrazione, educazione sonora e sviluppo di competenze sociali e creative. Attraverso questa esperienza, i bambini non solo hanno appreso una storia significativa, ma hanno anche imparato a dare voce e suono alle emozioni e agli eventi che essa descrive, trasformandosi in protagonisti attivi del processo narrativo. Questo tipo di iniziative dimostra come l'integrazione di letteratura, suono e narrazione possa essere un potente strumento educativo per stimolare l'immaginazione e la riflessione critica nei più piccoli.



Maria Rosa Rechichi

rechichi.eft@istruzionepiemonte.it

EFT Piemonte

Docente di scuola primaria e Animatrice Digitale dell'I.C. N. Tommaseo di Torino, membro dell'Équipe Formativa Territoriale Piemonte, esperta in comunicazione e informazione digitale, Formatrice nei corsi di ambito, per i poli STEM e Transizione digitale, blogger, podcaster. Appassionata di innovazione didattica e digitale e in particolare di cittadinanza digitale, podcasting, digital journalism per la scuola.



Raffaella Castellina

castellina.eft@istruzionepiemonte.it

EFT Piemonte

Docente di lingua inglese alla scuola secondaria di primo grado presso l'I.C. S. Ignazio da Santhià a Santhià (VC). Abilitata all'insegnamento della lingua inglese anche per la secondaria di secondo grado. Preparatrice esami di certificazione lingua inglese livelli A1/A2/B1. Animatrice digitale. Specializzata sul sostegno didattico. Membro dell'Équipe Formativa Territoriale del Piemonte. Formatrice docenti e personale scolastico sulla transizione digitale. Da sempre interessata all'inclusione e all'internazionalizzazione della scuola in ottica interdisciplinare/CLIL, attraverso metodologie didattiche attive supportate dal digitale.