

BRICKS | TEMA

Alla scoperta della spiritualità egizia: un compito collaborativo in DaD

a cura di:

Anna Maria Lorusso



Valutazione; design didattico; lesson plan

Alla scoperta della spiritualità egizia: un compito collaborativo in DaD

Il lavoro qui proposto ha inteso rendere gli alunni protagonisti del proprio apprendimento in una disciplina, storia, il cui studio a volte si riduce a mero esercizio di memoria a breve termine.

Nel percorso qui illustrato, dedicato ad una classe prima del Liceo scientifico, opzione scienze applicate, è stato chiesto agli alunni di creare, a coppie, un breve documentario sulla spiritualità egizia. Preliminare all'attività, in un'ottica di didattica capovolta, è stata l'assegnazione dei contenuti disciplinari essenziali sulla civiltà egizia attraverso videolezioni.

La consegna dell'attività è stata strutturata attraverso un Hyperdoc¹, un percorso di apprendimento predisposto e condiviso dall'insegnante e fruibile in autonomia dagli allievi; lo riportiamo qui di seguito, illustrandone le varie fasi. Questa modalità permette, a maggior ragione a distanza, il coinvolgimento attivo degli studenti che possono seguire il percorso, scandirne consapevolmente i momenti, e sono incentivati gradualmente all'autonomia di ricerca e di metodo.

Fase esplorativa

L'obiettivo di questa fase è accendere la curiosità dei ragazzi: i video selezionati dall'insegnante sono visionati a coppie; segue una fase di confronto per concordare le parole o i concetti chiave intorno ai quali costruire il documentario.

La dimensione cooperativa del lavoro è stata organizzata attraverso stanze virtuali in collegamento sincrono in cui, nell'orario di lezione, gli studenti hanno lavorato a coppie. L'insegnante, proprietario delle stanze, ha monitorato le dinamiche e il lavoro come presenza discreta e silenziosa, restando a disposizione per eventuali richieste.



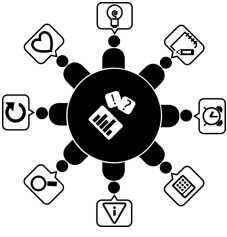
Esplora!	
	<p>1h Per ogni video scrivete alcune parole chiave o concetti che vi serviranno per il proseguo dell'attività.</p> <p>Duat - L'aldilà nell'Antico Egitto La mummificazione degli Antichi Egizi Oasi di Bahariya - La valle delle Mummie D'oro Il libro dei morti Riti e Magia nell'Antico Egitto</p>

Fase operativa

Per la fase operativa sono stati forniti agli allievi gli "attrezzi di lavoro": il tutorial di un applicativo in *cloud* per realizzare video collaborativi e siti dai quali reperire immagini libere da diritti, per abituare gli alunni ad un uso dei materiali in rete consapevole e rispettoso del diritto d'autore.

La condivisione del prodotto finito su una bacheca di classe, dove visualizzare e commentare i lavori dei compagni, infine, promuove il confronto e l'emulazione.

¹ LISA HIGHFILL, KELLY HILTON, SARAH LANDIS, The HyperDoc Handbook: Digital Lesson Design Using Google Apps; <https://hyperdocs.co/>

	<p style="text-align: center;">Strumenti</p> <p>Ricorda: Come funziona Adobe spark? Siti per reperire immagini libere da diritti: PIXNIO: Immagini di Pubblico Dominio Video stock gratis & videoclip per il download Pics4Learning: Free Photos for Education</p>
	<p style="text-align: center;">Azione!</p> <p>2h A coppie dovrete selezionare dieci immagini significative per illustrare la spiritualità egizia e registrare una breve spiegazione per ogni immagine. (Ricordate che avete al massimo 30 secondi per ogni immagine. Se non dovessero bastare dovrete duplicare la diapositiva. In classe preparate il testo del commento ad ogni diapositiva che poi registrerete a casa.)</p>
	<p style="text-align: center;">Condividere</p> <p>Pubblicate i vostri video su questa bacheca.</p>

Fase riflessiva: autovalutazione

L'ultima sezione dell'Hyperdoc propone agli allievi una *checklist* che li guidi nell'esecuzione del compito e nel valutare l'adeguatezza del proprio lavoro e di quello dei compagni.

Accanto alla *checklist* è stata condivisa con gli alunni anche la rubrica di valutazione del lavoro: se la *checklist* guida il processo di elaborazione del compito, la rubrica considera il prodotto del lavoro e i risultati in termini di accuratezza.



Riflettere

Provate a valutare il vostro lavoro attraverso questa *checklist*.

- Avete scritto per ogni video guardato delle parole chiave che vi guidino nella ricerca delle immagini?
- Avete individuato 10 immagini (libere da copyright) che coprano tutti gli aspetti della spiritualità egizia?
- Avete concordato la successione delle immagini secondo un criterio condiviso? Siete in grado di spiegare quale criterio avete adottato?
- Avete scritto un breve testo pertinente da registrare per illustrare ogni immagine?
- Ogni membro della coppia ha prodotto 5 fotogrammi, complementari a quelli del compagno, in cui illustra a voce le sue cinque immagini?
- Avete usato un tono di voce adeguato? Avete scandito bene le parole?
- Avete legato il commento all'immagine specifica evitando che quest'ultima sia solo un pretesto? Avete titolato la diapositiva?
- Avete concluso in tempo il lavoro? Lo avete pubblicato sulla bacheca?
- Avete dato al vostro lavoro un titolo accattivante, che attiri l'attenzione?
- Avete scelto una colonna sonora non invasiva?

Usate la stessa *checklist* per valutare il lavoro dei vostri compagni: quanti "punti" assegnereste a voi stessi e a loro? Motivate nei commenti in bacheca la vostra valutazione.

Sentitevi liberi di esprimere i vostri pareri, il lavoro di ogni coppia sarà valutato dall'insegnante in base alla rubrica fornita.

Pensa, discuti in coppia, condividi

Vi è piaciuta questa attività? Cosa pensate di aver imparato?

Si può dire che gli antichi Egizi vivessero per prepararsi alla morte? Quale insegnamento pensi che dovremmo trarre dalla loro cultura e spiritualità?

RUBRICA VALUTATIVA

Gruppo _ _ _ _

Punteggio totale: _ _ _ _

INDICATORI	2	1,5	1	0,5
Efficacia e approfondimento	Il video è interessante e chiaro e dura almeno quattro minuti.	Il video è interessante ma talvolta poco chiaro e/o dura dai tre ai quattro minuti.	Il video non è molto interessante e talvolta poco chiaro e/o dura dai due ai tre minuti.	Il video non è interessante e risulta poco chiaro e/o dura meno di due minuti.
Contenuti	Tutti gli aspetti della spiritualità egizia sono stati affrontati.	Un aspetto fondamentale è stato tralasciato.	Due aspetti fondamentali sono stati tralasciati.	Più di due aspetti fondamentali sono stati tralasciati.
Accuratezza	Nessun errore di forma e contenuto.	una o due sviste e/o imprecisioni. Uno o due refusi.	alcune sviste e/o imprecisioni. Pochi refusi / un errore significativo.	Sono presenti numerosi errori anche gravi, sia nei contenuti che a livello formale.
Elementi tecnici	Tutti i titoli e le didascalie sono accurati, leggibili e catturano l'attenzione dello spettatore. Le immagini sono libere da copyright. Audio adeguato.	La maggior parte dei titoli e delle didascalie sono accurati, leggibili e catturano l'attenzione dello spettatore. Le immagini sono libere da copyright. Audio discreto.	Titoli e didascalie in genere accurati, talvolta assenti. Le immagini sono libere da copyright. Audio in alcuni punti non adeguato.	Titoli e didascalie poco accurati, spesso assenti. Le immagini non sono libere da copyright. Audio non adeguato.
Originalità	Il video mostra una considerevole originalità e inventiva. Contenuti e idee sono presentati in forma creativa e accattivante.	Il video mostra spunti originali, frutto di rielaborazione personale. Contenuti e idee sono presentati in forma interessante.	Il video mostra pochi spunti originali, contenuti e idee sono presentati in forma piuttosto anonima o attinti senza rielaborazione dal web.	Il video è il rifacimento di un modello e non presenta spunti originali.

Conclusioni

Coerentemente con le Indicazioni nazionali² per i Licei e con i contenuti previsti dalle stesse per il primo Biennio³, sono stati individuati per l'attività i seguenti obiettivi, declinati in conoscenze, abilità e competenze:

<p>conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere aspetti rilevanti della spiritualità egizia.
<p>abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere un testo informativo orale; • individuarne le informazioni principali; • saperne sintetizzare il messaggio fondamentale attraverso una significativa selezione di immagini • saper esporre per iscritto e oralmente un commento corretto, scorrevole e pertinente ad un'immagine.
<p>competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper realizzare con risorse libere un documentario che sintetizzi i principali aspetti della spiritualità egizia. • saper collaborare costruttivamente in team.

Il monitoraggio costante da parte dell'insegnante ha messo in luce ulteriori ricadute in termini di acquisizione di competenze sociali, disciplinari, metodologiche e di cittadinanza digitale: l'attività ha infatti incentivato la collaborazione, attivato dinamiche di *peer education*, incrementato la motivazione, promosso la ricerca mirata e consapevole in rete e favorito il consolidamento di conoscenze disciplinari e di competenze comunicative. Anche laddove i ragazzi hanno utilizzato un supporto scritto per la registrazione del video, questo è stato redatto da loro come risultato del confronto in coppia.

Particolarmente apprezzata dagli allievi è stata la dimensione operativa e la possibilità di valutare il proprio lavoro e quello dei compagni; scrive uno studente: *"Il bello di questa attività è che impari a fare, dalla checklist puoi avere suggerimenti su come migliorare il tuo video e dare consigli ai compagni"*.

Da questo lavoro la classe è uscita più coesa e disponibile al confronto e al lavoro di gruppo; per l'insegnante c'è la soddisfazione di aver trovato un modo per promuovere il confronto e la condivisione e per non rinunciare, nonostante la distanza, ad una didattica cooperativa e laboratoriale.

² Indicazioni nazionali per i licei (DECRETO INTERMINISTERIALE MIUR-MEF 7 ottobre 2010 , n. 211)

³ *"Lo studente maturerà inoltre un metodo di studio [...] che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Attenzione, altresì, dovrà essere dedicata alla verifica frequente dell'esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare [...] la coerenza del discorso e la padronanza terminologica."*



Anna Maria Lorusso

annamaria.piccolalory@gmail.com

Insegna Lettere e Latino all'IIS Pascal di Romentino (NO) dove ricopre l'incarico di responsabile della formazione. È Google trainer e formatrice in corsi per insegnanti in metodologie innovative, Gamification e uso del digitale nella didattica.

Classicista, blogger, appassionata di nuove tecnologie e di didattica immersiva, cura un canale YouTube, i siti di lettere, storia e geografia d'Istituto, un blog personale il sito "Didattica in 3D" e un sito didattico; amministra il gruppo facebook "lettere capovolte".